



Minul on **VÄRRI**

MUUSIKALINE LAVASTUS

Autorid **Ott Kilusk & Toomas Uiho**

Lavastaja **Kaili Viidas**

Muusikaline lavastus „Minul on vari“ kahes vaatuses

AUTORID **Ott Kilusk** ja **Toomas Uiibo**

LAVASTAJA **Kaili Viidas** (Teater Endla)

KUNSTNIK **Iir Hermeliin**

MUUSIKAJUHT **Maiken**

VALGUS **ET Valgus**

ETENDUSE JUHT **Aigi Veski**

HELIMEISTER **Mait Karm**

GRIMEERIJAD **Ivi Smiljanski** ja **Karina Pajunurm**

KOSTÜMEERIJA **Moonika Lausvee**

LAVA JA DEKORATSIOONIDE EHITUS **Kaido Torn**, **Rello Lääts**, **Imre Toomeoks**,
Mart Visnapuu, **Keijo Sepp**, **Veljo Rüütli** ja **Reigo Harkmann**

PRODUTSENDID **Martti Meumers** ja **Hannes Soosaar**

Esietendus 22. juulil 2022 Palmse mõisa pargis

KORRALDAJA **Kontserdihunt**

WWW.KONTSERDIHUNT.EE

INFO@KONTSERDIHUNT.EE

Osades

VÄIKE TOOMAS

KESKMINE TOOMAS

SUUR TOOMAS

VÄINO, TOOMASE ISA

RIINA, TOOMASE EMA

MÄRT, TOOMASE VEND

PEETER, VÄINO VEND

VANAEMA EHK NIKSI,

VÄINO JA PEETRI EMA

VANAISA, RIINA ISA

TÖNU TEPANDI

JAAN TOOMING

HANDO RUNNEL

AIN KAALEP

ANTS PAJU

REIN MALMSTEN

TELEMEES

MIILITSIONÄÄR

TAIVO

ÕPETAJA

DIREKTOR

OLGA, NUHK

PIONEERIJUHT

PIONEERIJUHI ABI

KAI RINGI

HELDUR

SVENSSONI-MOOR

Magnus Lõhmus

Saara Pius

Toomas Uiibo

Veikko Täär

Hele Kõrve (Tallinna Linnateater)

Marcus-Kristofer Kaljuraag

Mait Malmsten (Eesti Draamateater)

Tiina Tõnis (Eesti Noorsooteater)

Egon Nuter (Tallinna Linnateater)

Mait Malmsten

Egon Nuter

Mait Malmsten

Egon Nuter

Egon Nuter

Mait Malmsten

Egon Nuter

Tiina Tõnis

Hele Kõrve

Egon Nuter

Mait Malmsten

Tiina Tõnis

Tiina Tõnis

Aigi Veski

Egon Nuter

Hele Kõrve

Aigi Veski

TOOMAS UIBO BÄND KOOSSEISUS **Rain Rämmal (Klahvpillid),**
Pent Järve (Kitarrid), Eno Kollom (Löökpillid), Kaarel Liiv (Bass)
ja **Allan Järve (Flüügelhorn)**

Loo tegevus toimub Toomas Uiibo mälumaastikel ajavahemikus 1971– ...

Hea teatrisõber!

Kolm aastat tagasi juhtus minu-
ga midagi seesugust, mis ühe
tavalise kontoritöötaja jaoks on
päris tõsine katsumus: tänu juhus-
likule teleprojektile leidsin end
pärast 35-aastast lavapausi taas
lavalt, publiku eest. Pärast seda et-
teastet leidsin ootamatult palju ini-
mesi, kes julgustasid mind laulmi-
sega jätkama. Nii ma siis seisingi
ehmunult ja kergelt kohmetununa
ühtäkki tühjal laval, teadmata
mida täpselt öelda. Ma ei ole laulja
selle sõna klassikalises tähendu-
ses, kuid ometi tajusin inimeste
ootusi ja vaikimine tundus mulle
justkui nende petmisena.

Tänu näitlejast ja lavastajast
isale puutusin lapsepõlves kokku
paljude Eesti kultuuritegelaste
ja teatriga. Teatripisik on siiani
minu sees alles ja täna etenduv
tõestisündinud lugude kogumik
ongi tegelikult selle tagajärg. See
muusikaline lavastus on ühtlasi ka
kummardus minu isale, kes on mu
elu kindlasti kõige rohkem mõ-
jutanud. See on suuresti ka tema
lugu, ilma, et ta minu lavastusega
seotud kavatsustest väga palju
teaks. Iseendast näidendi kirjuta-
mine tundus mulle algul natuke
kentsakas idee, kuid pole parata:

laval seistes peab ju ometi midagi
ka ütlema! Olen kindel, et tegeli-
kult saab igast inimesest kirjutada
huvitava raamatu, luua talle mõel-
des meeliülendavat muusikat
või teha teatris lavastuse, mis
paneab publiku seda huviga
jälgima. Iga artist, olgu ta laulja,
helilooja, kirjanik, kunstnik või
näitleja, räägib läbi oma tööde
alati midagi ka iseendast. See siin
on lihtsalt minu lugu Eestis kunagi
olnud ajast ja vaadelduna läbi
minu mälurännaku.

Tegelikult polegi nii oluline, et
just mina selle lavastuse keskne
tegelane olen. Loodan, et vaatajad
leiavad siit palju-palju enamat kui
lihtsalt ühe inimese biograafia.
Teen siinkohal sügava kummardu-
se hea sõbra, kirjaniku ja drama-
turgi Ott Kiluski poole, kellega
koos me seda tükki paar aastat
tagasi kirjutama hakkasime. Oti
maailmatunnetus ja huumoritaju
osutasid minu omadega äärmiselt
sarnasteks ja loodan, et tekkinud
sünergia avaldub ka laval. Veel
tahan tänada Oti kaasat, lavastaja
Kaili Viidast, kes nõustus seda
lugu lavastama. Mulle meeldib, et
Kaili, kes sündis umbes siis, kui
mina lapsepõlves laulmisega lõpp-

arve tegin, omab oma sünniaasta
tõttu minu kunagise karjääriga
teatavat distantssi ning suudab olla
ka kõrvaltvaataja rollis. See annab
lavastusele kindlasti teistsuguse ja
huvitavama hingamise. Loomulikult
ei oleks see jutustus lavale jõudnud
ilma armsate sõprade Mait Malms-
teni, Maikeni, Saara Piusi, Egon
Nuteri, Hele Kõrve, Veikko Tääri ja

Tiina Tõniseta ning üsna viimasel
hetkel leitud imeliste laulupoiste,
minu nooremate koolivendade
Magnus Lõhmuse ja Marcus-
Kristofer Kaljuraagita. Kummardus
kõigile, kes on aidanud sellel lavas-
tusel ilmavalgust näha!

Head vaatamist ja kuulamist!
Toomas



Laulukava "Laulan sõbraks öö ja päeva" 1981 / Foto: Erakogu

Toomas Uibo

Toomas Uibo (1971) lapsepõlv
erines omajagu oma eakaaslaste
omast, sest tänu ilusale ning erili-
selt kõrgele häälele ning näitlejast
isa Väino Uibo ettevõtlikkusele sai
temast lapstäht, laulja, kelle häält
tundsidsid ja imetlesidsid omal ajal pal-
jud nii Eestis kui ka kaugemal.



Isa Väino – 1984 / Foto: Erakogu



Ema Riina ja Toomas – 1971 / Foto: Erakogu

Toomase lapsepõlv möödus
Tartus, ta õppis Tartu 7. Keskkoo-
lis (praegune Tartu Karlova Kool)
ning laulis Tartu poistekooris, kus
tuli sageli esineda ka solistina.

Toomase lauljakarjääri tipp jääb
aastatesse 1980–1984. 1981. aastal
esietendus Viljandi Ugala laulu-
kava „Laulan sõbraks öö ja päeva“,



Vennad Märt ja Toomas – 1992 / Foto: Erakogu

kus Toomas laulis koos oma isa Väino Uiboga. Erakordselt populaarset kontsertlavastust esitati nelja aasta jooksul paljudes Eestimaa paikades. Sel perioodil esitas Toomas ka klassikalist muusikat, üks etteasteid toimus ka tookordses väga nimekas kontserdipai-gas: Moskva Ametiühingute maja sammassaalis, kus muuhulgas kõlasid näiteks Franz Schuberti „Ave Maria“ ja Eduardo di Capua „O sole mio“. 1985. aastal mängis Toomas peaosa muusikalisel noortefilmis „Kevad südames“ (rež Mati Põldre).

Häälemurde saabudes loobus Toomas avalikest esinemistest. Elades aastatel 1989–1995 Rootsis, laulis ta ühes sealses kerge-muusikakooris, ent solistina naasis kontserdilavale alles peale 35-aastast pausi, osaledes telekanali TV3 meelelahutussaates „Maskis

laulja“. Samal aastal andis ta kontserte ka koos Johan Randvere ja Evelin Samueliga ning 2021. aastal Saara Piusi ning Mait Malmste-niga. 2021. aastal osales Toomas heategevuskontserdil „Laulud sõdurile“ ning esines kontsertidel koos Jarek Kasari ning oma samal aastal kokku kutsutud bändiga. 2022. aasta kevadel astus ta üles soolokontserdiga „Hullumeelne maailm“.

Igapäevaselt tegeleb Toomas Uibo lennundusega, ta on väike-lennunduse instruktor ning firma Nordic Aviation Group kommuni-katsioonijuht.



Toomas ja lennuk – 2022 / Foto: Sven Tupits (Fotogeen.com)

Ott Kilusk

on õppinud raamatukogundust Vil-jandi Kultuurikolledžis ja kaitsnud 2013. aastal magistrikraadi Tartu Ülikooli kirjanduse- ja rahvaluule osakonnas. On töötanud Ugalas lavameistrina ning Vanemuises nii lavameistri kui inspiitsiendina, samuti eesti keele ja kirjanduse õpetajana Pärnu Vabakoolis. Alates 2019. aastast töötab dramaturgina Pärnu Endla teatris.

Ta on avaldanud luulekogud „Elajas ja videvikumadu“ ja „Oktoobrikuine tuuker“ ning romaani „Veidrikud ja võpatused“. Valik kirjutatud ja lavastatud näidendeid: „Needid ja suhkruvatt“, „Kirvetüü“, „Vapruse värinad“, „Vana klaver“, „Nagu süldi-keeduvesi“, „Grünbergi sinine“, „Üks rohutirts läks kõndima“, „Ada, rääkimata lugu“ jt, ning dramati-seeringuid: „Põrgupõhja uus Wanapagan“, „Abort“, „Tsaar Saltaan“, „Vanahunt“, „Toomas Nipernaadi“, „Säärane mulk“ jt. Ott on kirjutanud ka filmistsenaar-

riume: „Eesti matus“, „Kuulsuse narrid“, „Vigased pruudid“ ning kuuldumänge Raadioteatrile, tekste ja stsenaariume suurüritustele (sh juubelilaulupeole „Minu arm“). Ta on avaldanud raamatuarvustusi ning esseistikat erinevates kultuuri väljaannetes.

Otti on tunnustatud Eesti teatri algupärase dramaturgia auhinnaga ja Eesti Kultuurkapitali dramaturgia aastapreemiaga, samuti Eesti Teatri Agentuuri näidendivõistluse I preemiaga näidendi „Kirvetüü“ eest. Ta on 2019. aastal pälvinud Kristi ja Siim Kallase stipendiumi ning 2017. aastal Pärnumaa Kultuuriipärlit tiitli.



Ott Kilusk / Foto: Priit Simson (Ekspress Meedia)

Kaili Viidas

lõpetas 2007. aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia näitlejana, on õppinud ka Pärnu Saksa Tehnoloogiakoolis multimeedia kujundamist, täiendanud end teatri ja psühholoogia õpestudios AlterEgo, samuti Tiiu Luhti Grimikoolis. Alates 2007. aastast töötab Pärnu Endlas näitleja ja lavastajana. On lavastanud paljude Eesti teatrites (Vanemuine, Ugala, Emajõe Suveteater jt). Mänginud filmis ja teleseriaalides „Kodu keset linna“, „Kättemaksukontor“, „Kälimehed“, „Saladused“ jm, loonud fotonäitusi, lavastuste kujundusi, muusika- ja reklaamvideosid, tegutsenud Pärnu Sütevaka gümnaasiumis teatriõpetajana. Eraldi saab välja tuua, et ta on olnud lavastaja XXVII laulupeol „Minu arm“, Pärnumaa öötantsupeol „Saja-aastane öö“ ja teistel suurüritustel. Samuti kuulub ta Pärnu valgusfestivali „Öövalgel“ korraldusmeeskonda.

Lavastusi: „Pörrr...!!!“, „Seljatas sada meest“, „Nagu süldikeeduvesi“,



Kaili Viidas / Foto: Mihkel Maripuu (Postimees)

„Ihu paradiis“, „Säärane Mulk ehk sada vakka tangusoola“, „Noor jää“, „Abort“, „Üks rohutirts läks kõndima“, „Põrgupõhja uus Wanapagan“ (kõik Endla teatris), „Tsaar Saltaan“ (Emajõe Suveteatris), Totu Kuul“ (Vanemuises), „Sõprusest. Armastusest. Hullumeelsusest“ ja „Sume on öö“ (mõlemad Viljandi Ugallas).

Kaili on saanud rohkelt kolleegipreemiaid ja Endla publikulemmiku auhindu, 2013. aastal auhinna Pärnu Kultuuripärl. Olnud lavastajana mitmel korral nomiteeritud Eestri teatri aastaauhindadele parima lavastaja ja lastelavastuste kategoorias, Salme Reegi preemia sai aastal 2012.

Iir Hermeliin

on vabakutseline teatrikunstnik. Ta lõpetas 1997. aastal Eesti Kunstiakadeemia lavastuskunsti osakonna ning täiendas end aastatel 1997–1998 Praha Näitekunsti Akadeemias. 2003–2012 töötas Tallinna Linnateatri peakunstnikuna, aastal 2013 kureeris Eesti teatri festivali Draama. Ta on teinud lavakujunduse ka Eestis toimunud Eurovisiooni lauluvõistlusele (2002), kujunduse Kilmi/Reinümägi mängufilmile „Sigade revolutsioon“ ja Euroopa Filmi-auhindade gala lavakujunduse Nokia Kontserdimajas (2010). Kujundustöid teatris: Andersen/Nüganen „Nukkude Akadeemia“ (Tallinna Linnateater), Tammsaare/Nüganen „Tõde ja õigus. Teine osa“ (Tallinna Linnateater), Kauksi Ülle „Taarka“ ja „Peko“ (Vanemuine), Shermani „Mary Poppins“ (Vanemuine), Webberi „Ooperifantoom“ (Vanemuine), Kiluski



Iir Hermeliin / Foto: Marina Koshova

„Kirvetüü“ (Vanemuine), Almodóvari „Kõik minu emast“ (Vanemuine). Hermeliin on saanud Eesti Teatriliidu aastapreemia parima kujunduse eest muusikateatri kategoorias (2004, 2012), Tallinna Linnateatri preemia parima kujunduse eest (2003, 2004, 2007) ning Eesti Lavastuskunstnike Liidu auhinna parima kujunduse eest (2004).

Maiken

on õppinud Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis pop-jazz laulja erialal ja olnud aastaid samas koolis ka ise õpetaja. Ta on tegutsenud lauljana nii erinevates ansamblite kui ka sooloartistina, osalenud 2000. aastate legendaarsetes muusikaliprojektides „Lés Miserables“, „Miss Saigon“, „Fame“ (Tallinna Linnahall), Aida (Vane-muine) ning muusikalise juhi rollis muusikalis „Fame“ (Linnahall), „Tutvumiskuulutus“ (Vene Teater).

Kui ootamatu häälerike ähvardas Maikeni lauljakarjäärile kriipsu peale tõmmata, asus ta uurima kaasaegseid hääletehnikaid ja sattus



Maiken / Foto: Sven Tupits (Fotogeen.com)

õnneliku juhuse läbi Catherine Sadoline'i meistriklassi. Meistriklasse järgnenud õpingute ajal Taanis sündiski idee luua Eestisse laulja hääle eripärasid arvestav ja seda tehnikat õpetav muusikakool (2005). Tänapäevaks on WAF kool laienenud Tallinnale lisaks ka Tartusse ning Pärnusse. Paralleelselt WAF-kooli arendamisega jätkas Maiken pideva enesetäiendusega: aastasele professionaalsete lauljate kursusele (2005) järgnesid kolme-aastane laulja ja lauluõpetaja kursus (2007–2009) ja aastane laulukirjutamise kursus (2016). Alates CVT pedagoogikursuse lõpetamisest on Maiken läbinud Taanis Complete Vocal Institute's II täiendkoolitust.

Alates 2007. aastast on Maiken on töötanud Eesti suurimate muusika-saadete („Eesti otsib superstaari“, „Laulud tähtedega“, „Su nägu kõlab tuttavalt“, „Maskis laulja“, „Ma näen su häält“, „Väikesed hiiglased“ jne) juures nii lauluõpetaja kui muusikaprodutsendina. Ta on TV3 heategevusliku jõulusaate „Inglite aeg“ idee autor, produtsent ning muusikajuht. Ta on ka kontserdisarja „Valge gospel“ ellukutsuja ning muusikajuht.



Saara Pius / Foto: Priit Simson (Ekspress Meedia)

Saara Pius

on õppinud näitlejaks Viljandi Kultuuriakadeemias, mille lõpetas aastal 2013 ning töötas seejärel Rakvere teatris näitlejana. Saara on kaasa teinud nii teatrilavastustes (Tartu Uue Teatri „Kremli ööbikud“, Rakvere Teatri „Kolm öde“, NUKU muusikalis „Kevadine ärka - mine“, Vanemuise „Kaunitar ja Koletis“, RO Estonia „West Side Storys“ jpt) kui ka tele- ja filmitöös („Nullpunkt“, „Lõbus perekond“, seriaalides „Alpimaja“, „Viimane võmm“,

„Klass – elu pärast“, „Tulejoonel“ jt). Saara sai telešõu „Su nägu kõlab tuttavalt“ neljandal hooajal 2. koha ning seitsmendal hooajal 1. koha. Saara on osalenud paljudel kontserttuuridel koos erinevate muusikute ja lauljatega. Aastal 2021 leidis aset Saara, Mait Malmsteni ja Toomas Uibo ühine suvine kontserdisari „Laulmata laulud“, koos Toomas Uiboga on laval käidud rohkemgi.

Mait Malmsten

lõpetas 1994. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli 16. lennu (juhendaja Ingo Normet) ning töötab samast aastast Eesti Draamateatris. Pärineb teatridünastiast, kus nüüdseks juba neli põlvkonda näitlejaid: tema vana-isa ja vanaema olid näitlejad Franz Malmsten ja Eva Meil, näitlejad olid ka isa Rein Malmsten ja onu Hugo Malmsten ning näitlemisega tegeleb ka Maidu poeg Franz Malmsten.

Valik rolle: Artur Mrožeki „Tangos“, Romeo lavastuses „Julia“, Panso lavastuses „Panso“, Andrei Prozorov lavastuses „Kolm õde“, Emmanuel lavastuses „Lehman

Brothers“, Antonio Salieri lavastuses „Amadeus“ jpt.

Mänginud teleseriaalides „Wikmani poisid“, „V.E.R.I.“, „Waba Riik“, „Kelgukoerad“, „ENSV“ ja filmides „Agent Sinikael“, „Malev“, „Kuldrannake“, „Detsembrikuumus“, „Kertu“ jt.

Mait on saanud oma töö eest hulgaliselt auhindu: Ants Lauteri nimelise auhinna, Karl Adra nimelise auhinna, kahel korral Eesti Teatriliidu parima meespea-osatäitja auhinna ja ühel korral parima meeskõrvalosa auhinna, rohkelt kolleegipreemiaid ning 2016. aastal ka Valgetähe IV klassi teenetemärgi.



Mait Malmsten / Foto: Marina Koshova

Hele Kõrve

lõpetas aastal 2002 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 20. lennu (juhendaja Elmo Nüganen) ning samast aastast alates töötab näitlejana Tallinna Linnateatris.

Rolle teatris: Katja lavastuses „Isad ja pojad“; Molli lavastuses „Tõde ja õigus“ 2; Karin Paas lavastuses „Karin. Indrek. „Tõde ja õigus“ 4; Eliza Doolittle lavastuses „Minu veetlev leedi“; Kaelkirjak

lavastuses „Kurbus ja rõõm kaelkirjakute elus“; Nastja lavastuses „Põhjas“, Proua Lovett lavastuses „Sweeney Todd“ jpt.

Mänginud filmides „Nimed marmortahvlil“, „August 1991“, „Mina olin siin“, „Rohelised kassid“, „O2“, telesarjades „Buratino tegutseb jälle“, „Õnne 13“, „Tuulepealne maa“ jt. Esinenud palju ka lauljana erinevatel kontsertidel ja kontsertlavastustes.

Hele on saanud oma tööde eest mitmeid esiletõstmisi nagu Eesti Teatriliidu naispeaosa auhind (2007) ja Ants Lauteri nimeline auhind (2012).



Hele Kõrve / Foto: Priit Simson (Ekspress Meedia)

Veikko Täär

õppis aastatel 1989–1991 Tartu Ülikoolis füüsikat, 1998. aastal lõpetas Eesti Muusika- ja Teatria-kadeemia lavakunstikooli 18. lennu näitlejana (kursuse juhendaja Priit Pedajas). Pärast lavakooli jäi vabakutseliseks näitlejaks, on mänginud Eesti Draamateatri, Vanemuise, Endla ja teiste teatrite lavastuses ning osalenud erinevates teatriprojektides. Täär on eraldi õppinud Alexanderi tehnikat ja lavalist võitlust. On osalenud lavastustes: „Peiarite õhtunäitus“ (Eesti Draamateater); „Minu veetlev leedi“ (Eesti Draamateater); „Mao tee kalju peal“ (Eesti Draamateater); „Suveöö unenägu“ (Emajõe Suveteater); „Küüdiipoisid“ (Eesti Draamateater); „Verevennad“ (Vanemuine); „Ekke Moor“ (Endla); „Südamete murdumise maja“ (Eesti Draamateater); „Viiuldaja katusel“ (Vanemuine); „Taarka“ (Vanemuine); „Vabamõtleja“ (Vanemuine); „Detektiiv Lotte“ (Vanemuine, 2008)



Veikko Täär / Foto: Mihkel Maripuu (Postimees)

jpt. Osalenud filmides „Rotschildi viiul“ (1996), „Täna öösel me ei maga“ (2003), „Kuldrannake“ (2005) ja teleseriaalides: „Siberi võmm“, „Vabad mehed“, „Isad“, „Kättemaksukontor“, „Viimane võmm“, „ENSV“, „Kälimehed“ ja „Õnne 13“.

Eduka harrastussportlasena (suusamaratonid, triatlonid jm) on ta juhtinud mitmeid rahvasporti propageerivaid telesaateid, aga ka muid saateid televisioonis.

Egon Nuter

lõpetas aastal 1980 Tallinna Pedagoogilise Instituudi näitejuhtimise erialal. Aastatel 1981–2002 oli Nuter Vanalinnastuudio näitleja. On töötanud vabakutselise näitlejana Vana Baskini teatris, Endla teatris, Kuressaare teatris, Viljandi Ugalas. Alates 2019. aastast kuulub Nuter Tallinna Linnateatri truppi.

Nuteri näitlejakontol on palju eriilmelisi rolle, lisaks on ta mänginud filmides „Nipernaadi“, „Hundiseaduse aegu“, „Kummaline missis Savage“, „Surmatants“, „Salongis ja kongis“, „Minu Leninid“, „Kallis härra Q“, „Vanad ja kobedad saavad jalad alla“, „Georg“, „Hajameelselt abielus“, „Teisel pool“, „Tuulepealne maa“, „Punane elavhõbe“, „Lumekuninganna“, „Võta või jäta“ jt. Nuter on kaasa teinud huumorisaates „Wigla show“ ja seriaalis „Õnne 13“. Suure tuntuse tõi talle Andrus Kivirähki näiden-dist „Orav ja Meri“ välja kasvanud Lennart Meri roll.



Egon Nuter / Foto: Priit Simson (Ekspress Meedia)



Foto: Marina Koshova

Tiina Tõnis

on lõpetanud Viljandi Kultuurikoolis näitejuhtimise eriala (kursuse juhendaja Elle Are) ja Tallinna Pedagoogilise Instituudis näitejuhtimise eriala (kursuse juhendaja Rudolf Allabert). Alates 1985. aastast töötab näitlejana Eesti Noorsooteatris (varasem Nukuteater).

Pika karjääri jooksul mänginud kaugelt rohkem kui 100 erinevat rolli, alustas õrnadest tütarlastest (Hermia Shakespeare'i „Suveöö unenäos“), praegu aga kehastab laval ka mehi (Vanahärra Ionesco „Ninasarvikus“). Viimastel hooaegadel muuhulgas osalenud lavastustes „Teises toas“, „Vapruse värinad“, „Röövlitütar Ronja“, „Momo“, „Pollyanna“, „Gulliveri reisid“, „Timm Thaler ehk Müüdnud naer“ jt.

Mänginud paljudes Eesti Televisiooni lastesarjades, nt „Pintselsabad“, „Prügihunt ja Superjanes“, olnud lastesaate „Sajajalgse 100 sõpra“ saatejuht, mänginud filmis „Kann allikal“ ning erinevates teleseriaalides.

Tiina on oma töö eest saanud rohkelt kolleegipreemiaid.



Foto: Mihkel Maripuu (Postimees)

Magnus Lõhmus

13-aastane Magnus õpib Tartu Karlova Koolis ja Koorikoolis. Alates 1. klassist on ta harjutanud soololaulu õpetaja Tiia Puhveli juures ja alates 4. klassist laulnud Tartu Poistekooris Annelii Traksi ja Sander Tamme käe all. Magnus on kaasa teinud järgmistes Vanemuise lavastustes: „Armastuse tango ehk aegade lõpus“, „Carmen“, „Linda di Chamounix“ ja „Sweeney Todd“. Ta on esinenud solistina 2019. aasta Tartu laulupeol, Heili Lindepuu „Tähesülemis“, Eesti Kooriühingu aastapreemiate galal, Eesti Naislauluseltsi galakontserdil Pauluse kirikus ja teistel Tartu Koorikooli kontsertidel. 2019. aastal pääses Magnus EMLS korraldatud poiste võistulaulmise finaali.

Oma otsiva ja uudishimuliku loomu tõttu on Magnus mänginud nii jalgpalli, käinud ujumistrennis, mänginud klaverit, kitarri, flööti kui ka klarnetit. Viimast pilli õpib ja harjutab ta ka praegu. Magnuse meelest on toredam teatrilaval rollis esineda kui aktusel kõigi ees seista ja laulda.

Marcus-Kristofer Kaljuraag

11-aastane Marcus-Kristofer oli juba lasteaias tubli laulupoiss, koos kooliaastatega tulid tema ellu nii Tartu Karlova Kool kui ka Koorikool, kus õpetaja Tiia Puhveli käe all on arendatud nii soololaulu- kui ansambilauluoskusi. Marcus-Kristofer on osalenud erinevatel Tartu linna üritustel nii soolo- kui ansamblilauluga. Ta laulab ka Tartu Poistekooris, mida juhendavad Annelii Traks ja Sander Tamm. Teinud kaasa kolmes erinevas Vanemuise teatri lavastuses: „Armastuse tango“, „Carmen“ ja „Linda di Chamounix“. Uue muusikalise harrastusena on lisandunud osalemine Mati Orava juhendatava bändi tegevuses, kus Marcus-Kristofer mängib klaverit. Klaverit on noormees õppinud alates esimesest klassist, tema õpetajateks on Helin Karja ja Merike Muttik.



Marcus-Kristofer Kaljuraag / Foto: Priit Simson (Ekspress Meedia)



Palmse mõis

Esimesed ülestähendused Palmse mõisa kohta pärinevad keskaegsest ürikutest. Aastatel 1520–1657 oli mõis Metzackenite perekonna omanduses, 1677. aastal läks aga von Pahlenite suguvõsa kätte ning jäi pere omandisse kuni aastani 1919, mil Eesti Vabariik mõisa võõrandas.

Mõis on mitu korda sõdades hävinud ning seejärel uuesti üles ehitatud. Aastatel 1782–1785 ehitati peahoone arhitekt Johann Caspar Mohri jooniste järgi ümber ning hoone sai oma praeguse ilme.

Palmse mõisa härrastemaja taga avaneb regulaarpark, mõisaansambli üks kauneimaid ehitisi on aga palmimaja. See ehitati 1870-ndatel aastatel, Alexander von der Pahleni ajal ja oli kohaks, kus mõisnikud said demonstree-rida oma kollektsiooni haruldasi taimi ning eksootilisi linde. Vanas linnaserehis on praegu semina-ri- ja koolituskeskus. Palmse pargi üldpindala on üle 210 hektari ning park koosneb mitmest eri ilmega osast – regulaarpargist, maastiku-pargist ja parkmetsast. Mõisas on kolm erineva pikkusega matkarada,

kus on tore teha jalutuskäike.

SA Virumaa Muuseumite koosseisu kuuluv Palmse on üks kõige põhjalikumalt restaureeritud mõisaansambleid Eestis ning pakub oma külastajatele erinevaid võimalusi kompleksiga tutvumiseks. Muuseumile on väga oluline siduda ajalooline mõisakultuur majutuse ja toitlustusega. Lisaks erinevatele programmidele on Palmes võimalik ka ööbida ning nautida erinevaid maitseid nii kohvikus, restoranis kui ka Palmse ja Altja körtsis.

Valik ideid Palmsega tutvumiseks:

- Mõisas toimuvad põnevad näitused, etendused ja kontserdid, korraldatakse pulmi.
- Meeliköitvad üritused toimuvad lastele, ajaloo huvilistele, seiklushimulistele ja romantikutele.
- Härrastemajas ootavad külastajaid ajalooline jahisaal ja rikkalik veinikelder, kus saab nautida erinevate piirkondade parimaid veine. Mõisa härrastemaja annab suurepärase ettekujutuse mõisnike elustiilist.

Tere tulemast Palmse mõisasse!

www.palmse.ee

TAEVATREPP (*Stairway To Heaven*)

(Jimmy Page/Robert Plant)

On üks proua, kes on veendund, et
kõik, mis hiilgab on kuld
ja ta ostab trepi taevasse
ta teab, et kui ta sinna jõuab ja kõik
poed on kinni
piisab ühest sõnast ja ta saab kätte
selle, mille järele ta tuli,
ja ta ostab taevatrepi

seinal on mingi märk ja ta tahab olla
kindel
sest nagu teada, on sõnadel
mõnikord kaks tähendust
oja ääres puu otsas laulab laululind
vahel on kõik meie mõtted valed,
mõistad?

lääne suunas vaadates ärkab minus
üks tunne
ja mu hing nutab lahkumise pärast
oma mõtetes olen näinud
suitsurõngaid läbi puude
ja kuulnud nende hääli, kes seisavad
ja vaatavad pealt

su pea sumiseb ja see pole hea, kui
sa ei tea
et pillipuhuja kutsub sind endaga
liituma
kulla proua, kas te kuulete tuule
puhumist ja kas te teadsite
et teie trepp on sosistava tuule peal?

ja kui me teed mööda edasi
lookleme
meie varjud pikemad kui meie
hinged
kõnnib üks daam, keda me kõik
teame
kes kiiskab valget valgust ja tahab
näidata
kuidas kõik ikka kullaks muutub
ja kui sa kuulad väga pingsalt
jõuab see viis lõpuks ka sinuni
kui kõik on üks ja üks on kõik, nii see
ongi
olla kivi ja mitte veereda,

ja ta ostab taevatrepi

VABATÖLGE: ANU LAMP

HEI SINA (*Hey You*)

(Roger Waters)

Hei, sina seal väljas külma käes
aina üksildasem, aina vanem
kas sa märkad mind?
Hei, sina, kes sa seisad vahekäikudes
jalad sügelemas ja naeratus
kustumas
kas sa tajud mind?

Hei, sina, ära aita neil lämmatada
valgust
ära anna võitluseta alla
Hei, sina seal omapäi
kes sa istud alasti telefoni juures
kas sa puudutaksid mind?

Hei, sina seal, kõrv vastu seina
kes sa ootad, et keegi sulle helistaks
kas sa puudutaksid mind?
Hei, sina seal, kas sa aitaksid mul
tassida kivi?
Ava oma süda, ma tulen koju

aga see oli üksnes kujutlus
sein oli liiga kõrge
nagu sa võid näha
kui palju ta ka üritas
ei õnnestunud tal murda vabadusse
ja vaglad sõid ta ajju sisse

Hei, sina seal tee peal
kes sa teed alati seda, mida sul
kästakse teha
kas sa saad mind aidata?
Hei, sina seal seina taga
kes sa lõhud saalis pudeleid
kas sa saad mind aidata?
Hei, sina, ära ütle, et vähimatki
lootust pole
koos me püsime, lahus langeme

VABATÖLGE: ANU LAMP

Korraldaja



www.kontserdihunt.ee
info@kontserdihunt.ee

Toetajad

ASCAR
TARTU



SAAD OLETTAMAS 1920
saku
Kõrvaldaja

avallone
Hea meele liidus

Elmar
KODUKAS

Suured tänud

Priit Palumaa, Märt Uibo, Marko Viirand, Roosi Kõrve, Hugo Malmsten,
Arabella Anderson, Emili Kilusk, Janek Vlassov, Kirsi pere, Indrek Tamm

Kava koostas Anu Tonts ja kujundas Linda Vainomäe (Profimeedia).

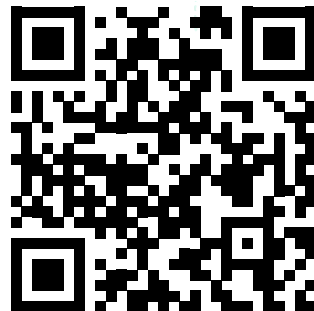


VÄHIRAVIFOND
KINGITUD ELU

Elu kinkimine on kõige ilusaim tegu
mida inimene teha saab. Kui leiad
võimaluse, siis palun toeta vähiravi-
fondi "Kingitud elu", kelle vabatahtli-
kud leiad siitsamast etenduse alt.

Tänuikkusega,
Toomas

SLAVA
UKRAINI ➔



SOOVID
AIDATA ?

